

صناعات الكعكي
مضخات مياه
روتس
 الإيطالية
 شركة المكسة - شارع إبراهيم الخليل
 ت. ٥٣٦٩٧٢٣ - ف. ٦٨٨٢٩٠

النقدوة
 AL NADWA
 جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

سيلي تايم
 PARFUM DE TOILETTE
 FOR MEN
 GAZZAR

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9218 TUESDAY MAY. 30, 1989 (١٦ صفة) - السنة ٢١ - العدد ٩٢١٨

خادم الحرمين يؤكّد:

إحياءات القمة الطارئة مؤشّر لنجاح القمة العادية

المؤتمر أكد الاستراتيجية السامية العربية في فلسطين والخليج وسيادة لبنان وعروبة حل الأزمة المصالحات العربية وعودة مصر تغز العمل المشترك في مواجهة التحدي

في حديث شامل للصحافة السعودية حول قضايا الساعة

خادم الحرمين يبعث برسالتين للملك الحسن وبن جديد
 الدار البيضاء - الجزائر - واس - بث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة إلى أخيه الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة - ورام بتسليم الرسالة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقبال الملك الحسن الثاني لسموه أمس - الاثنين - في الدار البيضاء.
 كما بث خادم الحرمين الشريفين رسالة مماثلة إلى أخيه فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة.
 ورام بتسليم الرسالة محال الاستاذ علي بن مسلم المستشار بالديوان الملكي أثناء استقبال الرئيس بن جديد في الجزائر.
 وتأتي هاتين الرسالتين في إطار المبادرات والاتصالات التي بدأ يجريها خادم الحرمين الشريفين لمناقشة قرارات مؤتمر القمة العربية الطارئة الذي أنهى أعماله مساء الجمعة الماضية في الدار البيضاء ورسم خطة العمل المشتركة الثلاثية.



صالح حمزه صيرفي
 يعان عن وجود عدد محدود من
المعارض والركائز للإيجار
 بشاره على شارع المدعي والغزة بالقرب من المسجد الحرام
 " شارع الأمير عبد الله الفيصل سابقاً "
 عن الفترة المتبقية من عام ١٤٠٩ هـ بإيجار قدره كالاتي

١٦٥٠٠	دكان بواجهة
٢٠٥٠٠	دكان بواجهة
٢٢٥٠٠	دكان بواجهتين
٢٦٠٠٠	دكان بواجهة
٤٨٥٠٠	دكان بواجهتين
٥٦٥٠٠	دكان بواجهتين

فعلما الراغبين مقابلة وكيله بمكتبه بشاره أو مدير مصرفه بالمباد غيش شارع الصاغة بمكة المكرمة فهدا باعاه الروام
 هاتف ٥٧٣٢٨٥٦ / ٥٧٤٠٨٠٥ / ٥٧٤٠٢٢٥
 والسهو في التوقيع

عودة مصر
 وتطرق خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى عودة مصر إلى الجامعة العربية وقال إن مصر وإن كانت غائبة عن الجامعة فلها أم تكن غائبة عن الساحة العربية ولا بعيدة عن الأمة العربية .. وعودتها تستند أهميتها من قبل مصر السليبي ووزنها الحضاري ومن عروبة مصر الأصلية الأمر الذي يجعل منها وبإمكانها إضافة إيجابية وعنوان للأمة في مواجهة التحديات وسيرة العمل المشتركة.

العرب والوفاق الدولي
 وفي رده على كيفية استفادة العالم العربي من سياسة الوفاق الدولي قال خادم الحرمين الشريفين أنه في الرغم من الترحيب الدولي بهذا الوفاق ودعم توجهاته السلمية .. إلا أنه يجب أن لا يصرنا عن الإهتمام والمتابعة بفلسطين والحرس بقضيته منا لا نركز على مثل هذا الوفاق لأن لكل الدول مصاحبتها الذاتية التي قد تتفق أحياناً مع مصالح الدول الأخرى وقد تتعارض معها .. وأن جو الوفاق هو غير الوسائل لا الأهداف .. والتكيد لا الاستراتيجية.

قرارات إيجابية
 ولخص فخذه الله في حديثه الشامل للمصالحات السعودية إيجابيات القمة العربية فقال إن القرارات كانت إيجابية سواء كانت تتعلق بفلسطين أو لبنان أو العراق وإيران أو عودة مصر .. كما أن المصالحات والتفاهم بين الأخوة القادة أمر إيجابي له أثره في مسيرة العمل المشترك وقد ثبت كل هذه الإيجابيات في إطار يتسم بالصرامة والوضوح.

مجلس الوزراء ينوه بنتائج القمة الطارئة
 ونوه المجلس بالمصالحات واللغات الأخوية التي تمت بين بعض الدول العربية .. وأكد أنها تعد إنجازات هامة وتقوية للجهود المتواصلة التي يبذلها ولا يزال يبذلها خادم الحرمين الشريفين وسموه في عهد الأمين لأرب الصدق وتقريب وجهات النظر العربية.
 كما أعرب المجلس عن اخلص تمنيته بنجاح اللجنة الثلاثية التي تضم الائتلاف قادة المغرب والمملكة العربية السعودية والجزائر.

الأمة تقدم كل الدعم للانتفاضة لتحقيق النصر وإقامة الدولة
 يجب أن لا نركن إلى الوفاق الدولي لأن لكل الدول مصالحها الذاتية ربما تغير جو الوفاق الواسع الأهداف .. والتكيد لا الاستراتيجية حسن الحوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية شروط الأمن والاستقرار في الخليج اللجنة الثلاثية الخاصة بلبنان مسؤولية انطلاقة من المسؤولية الجماعية العربية

كتب رئيس التحرير
 كل خادم الحرمين الشريفين بلدي السرور عندما استقبل رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية في الدار البيضاء خلال انعقاد القمة الطارئة .. وقد في حديثه لهم على الإيجابية الشاملة للمؤتمر بالنسبة لكافة القضايا التي طرحت للبحث .. حيث تبين استراتيجية فلسطينية - عربية لتسوية القضية الفلسطينية وشكل لجنة ثلاثية لحل الأزمة اللبنانية وفوضها بكامل المصالحات .. كما شهد عودة مصر بقلها وقيادتها إلى الجامعة العربية .. وكانت قراراته وأجواؤه مؤشراً قوياً على توفر الكثير من العناصر لنجاح القمة العادية المقبلة.

المصالحات العربية
 وتحدث خادم الحرمين الشريفين عن مستقبل العلاقات العربية في ضوء المصالحات التي تمت خلال انعقاد القمة الطارئة .. فقال أنني أطمح بأن المصالحات والتفاهم الذي تم في إطار المؤتمر سيكون لها الأثر الفاعل في تهيئة المناخ المربح للنصر في المصالحات العربية.

القمة العادية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين أحداثيات عقد القمة العربية العادية وقال أنه لا بد من توفير عناصر النجاح لتحقيق الأهداف التي تعهد من أجلها القمة والاعداد السليمي والديبلوماسي للمؤتمر كي يحقق أهدافه .. وأكد أن ملك في القمة الاستراتيجية بالدار البيضاء يعطي مؤشرات قوية ويثبت على الأمل في توفير عناصر النجاح اللازمة للقمة العادية.

لبنان
 وتطرق الملك فهد في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

الجنة الثلاثية
 وتناول خادم الحرمين الشريفين في حديثه إلى رؤساء تحرير الصحف والمجلات السعودية إلى القوات الأجنبية في لبنان وقال إن بيان المؤتمر الطارئة فرق بين الاحتلال الإسرائيلي من ناحية وضروية بسط السيادة اللبنانية على جميع أراضي لبنان .. ونص صراحة على عدم كتمان جوليا لانه الاحتلال الإسرائيلي كما أشار بوضوح إلى دعم لبنان على بسط سيادته على أراضيها المحلية أمته وإستقراره.

خادم الحرمين الشريفين لرؤساء تحرير الصحف السعودية :

متفائل بمصالحات القمة الطارئة لأنها خطوة على طريق تحسين العلاقات العربية نجاح القمة العادية يتطلب اعدادا سياسيا ودبلوماسيا جيدا



مؤامراتها لسان وشعب - امة والجمعة - نافذة على طرقات الارادة العربية الجماعية تسطيع تجاوز سلبيات وعيوب ميثاق الجامعة الاستضافة منعطف تاريخي هام للقضية الفلسطينية وواجبا دعويا ومعنويا



● كل لوجود خادم الحرمين الشريفين في مؤتمر القمة الطارئة بالدار البيضاء دور فعال ومؤثر في القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر .. كما كانت رؤيته الثاقبة للأوضاع العربية وحجم القضايا التي تصادف الأمة العربية وكيفية مواجهتها من أهم دعائم المصالحات وتقارب وجهات النظر بين عدة دول عربية .. كما أن اجتماعاته - حفظه الله - مع عدد من الزعماء العرب على هامش القمة ، ساهمت في تخفيف جذور التفاهم والإجماع العربي .. من هنا جاءت تصريحات خادم الحرمين الشريفين لرؤساء تحرير الصحف السعودية بمثابة انعكاس صادق لما تم في القمة نظرا للدور الإيجابي البناء الذي قام به في هذا المؤتمر التاريخي .. وإجابت خادم الحرمين الشريفين على أسئلة رؤساء التحرير التي توردتها هنا كاملة .. تعد وثيقة هامة تؤرخ للمؤتمر وتلخص ما دار من قضايا داخله يعمق وفهم وثقافة ..

الاجليات وموضوعية
■ ما هي في رأيكم أبرز اجليات القمة الأخيرة ؟
□□ لقد كان للمؤتمر اجليات كثيرة فالقرارات التي اتخذها بشأن المواضيع التي طرحت للبحث كانت قرارات اجبائية سواء ما تعلق منها بقضية فلسطين أو بالارادة اللبنانية

أو بالوضع بين العراق وايران كما ان عودة مصر الى الجامعة العربية وبالأسلوب الذي تمت به كان ولاشك عملا ايجابيا رائعا كما ان المصالحات والتفاهم الذي تم بين الاخوة أثناء المؤتمر كان امرا ايجابيا له اثر في مسيرة العمل العربي المشترك فكل هذه الاعمال هي اعمال ايجابية وقد تمت ايضا في اطار ايجابي يتسم بالصراحة والموضوعية

تحسين العلاقات
■ اعطى المؤتمر الانتباه للأمة العربية بأن علنا العربي يقبل على مرحلة مليئة بالمصالحات والتفاهم .. فمادى نقول خادم الحرمين حول مستقبل العلاقات العربية ؟

□□ أنا بطبعي انسان متفائل وادعو للتفاؤل لأن التفاؤل يولد في الانسان قوة دافعة على العمل والانتاج وتحقيق الأهداف والامسيما اذا كان التفاؤل لسانه ونبراته ومن هنا فانني ارجو بان المصالحات والتفاهم الذي تم في اطار مؤتمر القمة - الاستثنائي سيحقق له اثره الفعال في تهيئة المناخ الرغيب فيه للعلاقات العربية من حسن لآخرين ولاشك ان ما تم في مؤتمر القمة الاستثنائي يعتبر خطوة جديرة في هذا الطريق

اعداد استثنائي
■ هل نخون ان الوقت قد حان مستقبلا لعقد القمة العربية العادية ؟
□□ ان انعقاد أي مؤتمر للقمة العربية ليس صانعا للانعقاد في حد ذاته وإنما هو مطلب لأهداف يحققها ومن ثم لابد من العمل على توفير عناصر النجاح لتحقيق تلك الأهداف

نقروندعم التوجه الفلسطيني نحو الحل السلمي وخطة السلام العربية

مصر غابت عن الجامعة ولم تغب عن الساحة وعودتها تعكس ثقلها السياسي والحضاري

الوفاء الدولي ينبغي الايصرفنا عن الاهتمام والعناية بقضايانا



ذلك ويعد من عروبة مصر الاصلية الامر الذي سيجعل منها وقيادتها الرشيدة المنظمة في احي فخامة الرئيس محمد حسني مبارك اضافة الى القضايا الاقليمية التي تعنى بها الدولتان العظيمتان ولكن يجب الا يصرفنا هذا الوفاق عن الاهتمام والعناية بقضايانا واعتمادنا على انفسنا والتحرك في سبيلها

الوفاء الدولي
■ في ظل سياسة الوفاق الدولي وتقارب العاملين بقيادة واشنطن وموسكو كيف يمكن للعالم العربي ان يستفيد من سياسة الوفاق بدلا من ان يخسر مصالحها وربما غير جو الوفاق الاستراتيجية .

ليصبح القرار نافذا دون عرقلة مسيرة العمل العربي
دعم الانتفاضة
■ حظيت الانتفاضة بتقدير المواطن العربي واهتمامه ومساندة القادات العربية فهل اتخذت القمة الاخيرة اجراءات محددة لضمان استمرار الانتفاضة ؟

■ ان انتفاضة الشعب الفلسطيني البطل في الاراضي المحتلة لم تحظ فقط بتقدير الامة العربية والقيادات العربية وانما هي محل فخر واعتزاز الامة العربية والقيادات العربية وهي محل تقدير وامتنان الدول التي تقف ضد الظلم والعدوان ومع الحق والعدل .. فالانتفاضة محل تقدير غالبية دول العالم وقد مثلت منعطف تاريخيا هاما في مسيرة القضية الفلسطينية ، فالانتفاضة جهاد ضد الاحتلال والظلم والعدوان وهي جهاد في سبيل الوطن وجهاد في سبيل الحياة وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة قد بدأت عندما بدأت يقوتها الذاتية ويدافعها الذاتي . ولاشك انها ستستمر طالما بقي الاحتلال الذي قامت ضده وطالما بقي العدوان الذي قامت في وجهه . والامة العربية والقيادات العربية تقدم لها كل دعم معنوي ومادى وكل ما من شأنه مساعدتها

وعدا ان تتم عملية السلام المنشودة من خلال المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واننا نأمل ان تلقى

مؤتمر قمة فاس كما اقر المؤتمر ودعا ان تتم عملية السلام المنشودة من خلال المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واننا نأمل ان تلقى

مؤتمر قمة فاس كما اقر المؤتمر ودعا ان تتم عملية السلام المنشودة من خلال المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واننا نأمل ان تلقى

مؤتمر قمة فاس كما اقر المؤتمر ودعا ان تتم عملية السلام المنشودة من خلال المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واننا نأمل ان تلقى



عبد العزيز النباهي • خالد المعبود • خليل الفزيع • عثمان المعمر • فهد الطرقي • هاشم عبيد هاشم • رضا لاري • تزيي السبيعي • يوسف المنصور • عواد الحبيب



حرمين الشريفين .. ينفق رجال الأعمال السعوديين

التجارية الصناعية السعودية ورئيس العرف التجاري الصناعية بجهة الأستاذ اسمعيل ابوداود كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة لتفقد افتتاح المؤتمر. وأوضح أن هذا التجمع يدل دالة واضحة على الوعي المتطور الذي تشهده بلادنا والذي يؤكد على حرص رجال الأعمال على مواصلة المسيرة المباركة تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الذي يمثل دائماً على تشجيع ودعم الأعمال للاعمال للقيام بواجباتها وتحمل مسؤولياتها.

وأشار الأستاذ اسمعيل ابوداود إلى قرار الدولة بتحويل بعض نشاطات القطاع العام إلى القطاع الخاص بعد دلائل واضح على السياسة الصحيحة التي يريها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

تصريح صحفي
وعقب انتهاء العمل على سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة إلى تدوير الصحف المحلية ورجال الإعلام بالصحف التالية:
● يشرى باسم أهال منطقة مكة المكرمة إلى السيد باخاوي رجل الأعمال المشارك بين السعوديين والخليجيين.
● كمن لا يكمل مؤتمرهم بالنهار والتوقيع وأن يحقق الأمل والتوجهات المرجوة منه.
● وكما سيأتي الأخ سليمان السليم أن هذا اللقاء هو لقاء خير وصحبة

دفع رجال الأعمال لسعوه الكريم
بعد ذلك قدم رئيس الغرف التجارية الصناعية الأستاذ سعد المنجل درج رجال الأعمال هدية تذكارية لسعوه الكريم.

ثم غادر سموه قاعة الحفل الرئيسية إلى المعرض الذي تشترك به بعض المؤسسات والشركات والمعرض الوطنية وقام بجولة على أرجاء هذا المعرض قدم له المتخصصون بها شرحاً وافياً عن مساهماتهم في هذا المؤتمر. بعد ذلك غادر سموه مقر العمل موكباً بحافلة وتكريماً.

كما ألقى نائب رئيس مجلس الغرف الصناعية ورئيس مجلس الغرف التجارية

التي تفرقت في وقتها يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/١١/٢٢ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

فيما حضره سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً. وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

نيابة عن نائب خادم الحرمين الشريفين ..

الأمير ماجد في افتتاح المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين بجهة دعوة رجال الأعمال لفتح الأبواب أمام شباب المملكة وتوفير متطلبات التدريب لهم

السليم: توحيد الأنظمة الخليجية وتوقيع الاتفاقيات لازالة اوجه النشاط الاقتصادي

المعجل: المؤتمر منبر لكرى لبطورة المريك والوطن العربية حول قضايا التنمية في الاقتصاد الوطني

استخدام الإمكانات وموارد القطاع الخاص لأقامة البنية الإنتاجية المتنوع

استدراك القطاع الخاص في ملكية وإدارة المشروعات واستيعاب العمالة الوطنية

جدة/ سعد القرني وممثل المارئي

نيابة عن نائب خادم الحرمين الشريفين

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء أمس المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين وذلك بقاعة مركز النشاط الثقافي بمجمع قوات الدفاع الجوي بجهة .. وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ..

ثم ألقى كلمة نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ..

والتقى مع عدد من رجال الأعمال السعوديين ..

فيما حضره سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

وكان في استقباله سموه الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

أمراض العصر.. هي ثمن حضارة الإنسان وتقدمه!



د. أحمد شفيق

إذا لم يحق في الآلة... فإن حضارته سوف تنهار!

وقف علماء العرب من أمثال أبو بكر الرازي وجابر بن حيان وابن النفيس وغيرهم، يقدمون إلى الدنيا كلها أصول العلم، ويضعون قواعده التي قامت عليها الحضارة الحديثة..

وعندما انطلق قبل سنوات اسم العالم العربي الكبير الدكتور أحمد شفيق شعاعا مضيقا مثاقفا، متجاوزا حدود المنطقة العربية إلى أفق الدنيا كلها، فقد أكد بذلك أن العقل العربي مازال قادرا على العطاء

والإبداع، فالإضافات التي قدمها في مجال الجراحة والتي تحمل اسمه ولا يخلو منها مرجع علمي، هي في حد ذاتها تجسيد ضامخ لكل تلك المعاني..!

لم يكن وصو إلى علم هذا الرجل امرا يسيرا لو هينا..!

كان على في البداية أن اقتحم أسوارا عالية كانها جبل شامخة.. كان على أيضا أن أبدع ضياعا كخفا، وكان على إخوض في عالم من عوالم الأساطير القديمة، مقتلا من أجل الوصول إلى جوهر الحقيقة.. ذلك أن العالم العربي الكبير الدكتور أحمد شفيق وهو أحد أبرز شواغخ علماء العرب، بل ربما كان أحد أبرز شواغخ علماء الدنيا كلها، استطاع بعلمه وعطائه.. كما ينطق بذلك سجله العلمي الرفيع - أن يرقى إلى مكانة مرموقة في عصرنا الحديث، فذكرني بتلك العصور المضيئة في تاريخنا العربي العريق، عندما

الأسلام هو الأمل الوحيد أمام البشرية!

الأمراض هي السر الذي يحقق قانون الحياة

على امتداد التاريخ، ما زالت شواهدنا

باقية حتى الآن، فمثلا نظرية فيثاغورس التي ظهرت منذ آلاف السنين تدل على حضارة عظيمة وقتها.. كذلك تقدم علوم الفلك والملاحة والطب في عهد الفراعنة، والوصول إلى أسرار التنجيم التي لم يستطع العلم الحديث بكل ما حققه أن يتجاوز أسرارها، يدل أيضا على وجود حضارة عظيمة وقتها.. وهكذا!

فالحضارات تظهر وتنتو، وإذا لم يواكب التقدم العلمي تقدم آخر رويحي ووجداني يحيا الإنسان ما قد يأتي به التقدم العلمي من أضرار تهدد الوجود الإنساني، فإن مصير كل الحضارة هو الدمار والزوال من الوجود..

وبما لهذا السبب نجد بعض المجتمعات المتقدمة في العالم الآن، مثل الولايات المتحدة بدأت تدرك ذلك تعمل على إحياء القيم الروحية والأخلاقية وتعمل على القضاء على تلك الظواهر المنطوية بين الشباب - كالفيزيول الذين يطلقون صيغهم وأظفارهم ويعتقدون مجتمعات منفصلة ولقد تجلت تلك الدعوة لإحياء القيم الروحية في البرامج الانجيلية للمرشحين للرئاسة في المرات الأخيرة.

كذلك انتشار الإسلام في المجتمعات الأكثر تقدما هو أيضا دليل على مدى إدراك العالم للكارثة المتوقعة في المستقبل، إذا لم تخرج البشرية من التيار المادي الذي يمكن أن يقودها إلى كارثة محققة، وليست تلك الجهود من عدى، بل أن كبار رجال الفكر في العالم الذين اعتنقوا الإسلام قالوا كثيرا أن الإسلام هو الأمل الوحيد أمام البشرية للنجاة من الكارثة المحققة.

الخلود.. ش.. وحده

قلت للعالم العربي الكبير: إذا تركنا الواقع بما يحمله وما يمتد وانطلقنا إلى المستقبل ما هي في تصورك أبرز ملامح هذا المستقبل؟

قال الدكتور أحمد شفيق استاذ الجراحة بجامعة القاهرة، الحديث عن المستقبل طويل وسعد، ولكنني أحمدك عن مجال واحد فقط وهو المجال الطبي، ففى اعتقادى أن العلوم الطبية مهما بلغ تقدمها في المستقبل فلن تنجح في القضاء نهائيا على جميع الأمراض، لأن القضاء لا يمكنه إلا أن يحد من انتشارها، ففى ذلك، فكما أن هناك زيادة مستمرة عن طريق انتشار، لابد من تناقص مستمر أيضا ونفس الوقت حتى يتحقق التوازن المطلوب للحياة، وهذا التناقص الذى يتم بالمرتب يحدث بوسائل عديدة من بينها الأمراض المختلفة.

وإذا كان التقدم الطبي قد استطاع أن يقضى على العديد من الأمراض الميكروبية كالتهيف والجدري والحصبة والكوليرا، وهى أمراض كانت تقضى على بداية هذا القرن على الملايين من البشر، إلا أنه في العصر الحديث ظهرت أمراض أخرى لم تكن موجودة من قبل مثل أمراض الحساسية والأمراض النفسية العضوية - أمراض العصر - كما انتشر مرض السرطان بصورة ماثلة، ثم ظهر الإيدز طاعون العصر الحديث.. أن هذه الأمراض في الواقع ثمن حضارة الإنسان وتقدمه..

فكلما نجح الإنسان في القضاء على مرض ظهر مرض آخر وحتى ولو استطاع الإنسان أن يقضى على جميع الأمراض وهذا احتمال بعيد جدا.. فإنه لن يستطيع أن يوقف التغيرات الفسيولوجية التي تحدث باختلاف أجهزة الجسم وبصفة خاصة القلب والشرانين نتيجة تقدم السن، لأنه لو نجح في ذلك فإنه سوف يحقق لنفسه الخلود فوق الأرض، وهذا أمر مستحيل لا يسمح به قانون الحياة، فلا بد من المرض ولابد من الموت، حتى يتحقق التوازن المطلوب ويكون الخلود ه وحده!

ويجده.. وسبب ذلك هو عدم اعتراف العلماء بآى نظرية ما لم تكن قائمة على أسس علمية وتجريبية، مما أدى إلى تأخر الفلسفة وأعمال النظريات الفلسفية، بينما أتمد التقدم العلمي منذ بداية نشأة العلم التجريبي على النظريات الفلسفية التي يضعها الفلاسفة ثم يطبقها العلماء أما اليوم فلا توجد في العصر الحديث نظريات فلسفية، وهذه إحدى سمات هذا العصر أيضا..

واستطيع أن أؤكد أن تراجع القيم الفلسفية أمام الموجة العلمية الهائلة سوف يحدث أثرا سيقا على العلم ذاته في المستقبل كما أن انتشار القيم الروحية والوجدانية ستحد من العلم والاعتماد على الذات، فبعد أن وصل الإنسان إلى المرحلة التي أصبح يمتلك فيها القابليات الدورية والبيولوجية، لابد من تقدم آخر رويحي ووجداني لكي يحافظ هذا الإنسان على وجوده ذاته، ولا سينتفى إلى كارثة تدمر الوجود الإنساني المعاصر، لتبدأ على أشلاء هذا الدمار حضارة أخرى في المستقبل البعيد.

وليست تلك صورة خيالية، بل أن التاريخ يؤكد أن الأرض قد شهدت حضارات عظيمة انتهت في ظروف غامضة، بالحضارة التي تعيشها الآن ليست هي أول حضارة يمارسها الوجود الإنساني، لقد ظهرت حضارات أخرى

● قلت له: وسط هذا الطوفان العلمي والتكنولوجي الهائل.. أين دور الآداب والفنون المختلفة؟

■ في هذا العصر طغى العلم بطريقة هائلة لم تحدث من قبل، ففى عصور سابقة - الخمسة قرون الأولى - كانت الفلسفة هي السائدة، ثم مع عصور أخرى كانت الآداب والفنون هي السائدة، أما الآن فقد طغى العلم وخاصة العلم التجريبي على كل العلوم الأخرى، بحيث بدأ يرتد إلى الوراء كل ما لا يعتمد على الناحية التجريبية..

وإن بما أن العلم تجريبي فهو مادي بالدرجة الأولى، لذلك كان لابد من وجود تلك الأشياء التي تتعامل مع روح ووجدان الإنسان، مثل الآداب والفنون والشاعليات المختلفة، كان ذلك مفروضا أن يحدث، ولكن في القرن العشرين لم يحدث، بل أن دول العالم تطلعا علميا، وهى ذاتها التي تعاني منها البشر في مختلف الدول المتقدمة، بل أن أكثر الدول تقدما هي ذاتها أكثر الدول التي تعاني من المشاكل النفسية، وعلى سبيل المثال نجد أن مجموعة الدول الإسكندنافية وهى أكثر دول العالم تقدما علميا، وهى ذاتها التي تشهد أعلى معدلات انتشار في العالم، فالتقدم العلمي في هذه الدول لم يواكبه تقدم رويحي يحقق إشباعا نفس الإنسان المتقدم، بل أن أثر المرض النفسي هائل.

حاتم نصر فريد

لا يملك الفرصة لكي يفكر.. لكن يسترد انفسه.. لا توجد مثل هذه الفرصة.. لقد حدث تدخل بين الوعى واللاوعى.. بين ما هو كائن وما يجب أن يكون.. لقد حدث هذا الخلل المريب فاصبح الإنسان مصابا وهو في قمة التقدم التكنولوجي بأمراض نفسية مختلفة.

هذه الأمراض النفسية تعبر عن نفسها في صور عديدة ومختلفة من بينها اضطرابات في وظائف الأعضاء مثل الجهاز الهضمي ومعية، ويعد عمل الفصوص والتحاليل نجد أنه سليم تماما، وأن كل ما يشكو منه يرجع إلى أسباب نفسية أدت إلى تلك الاضطرابات العضوية.

غير أنه إذا استمر هذا الاضطراب مدة طويلة فإن هذا المرض الرطبي يتحول بعد فترة إلى مرض عضوي حقيقي.

كذلك في هذا العصر الحديث نجد أن جميع أعضاء الجسم يمكن أن تصاب بالحساسية، وإذا كان سبب تلك الأمراض لا يتم تحديده على وجه الدقة حتى الآن، إلا أنى اعتقد من الممكن أن يثبت في المستقبل أن هذا المرض له صلة مباشرة بالتقدم التكنولوجي، وما يحدث في الإنسان من آثار مادية ونفسية هائلة.

وتابع ابن البيطار ذكر أسماء الأدوية والنباتات والمعادن فكلم يسهبها عنها جميعا ومنها الأترج وهو كثير في بلاد العرب، والأراك، والششخاش الأسود، والبششن الذى يثبت في ماء نهر النيل، والثوم، وجوز الطيب، وجب الملوك، وجب الرشاد، والجوزيل، والمسك، والخش، والخورج، والخنجر، والزنجبيل، والزنبوب، والكراوية، واللبنج، والخلج، ولم يترك نباتا أو عشبا له فائدة طبية إلا وتكلم عنه.

ثانيا في الحيوان:

وقد قسم ثانيا تتناول ابن البيطار عددا غير قليل من الحيوانات التي يتخذ منها عقارا أو يصنع والدأوى بها على نحو من الأنعام فتكلم عن ابن عرس وأرنج برى وأرنج جبرى وهو حيوان جبرى صغير صدى يميل إلى الحمرة وأسد الأرض وهو الحرياء ويسمى بالينثانيه مخماليين، والأفعى والأرنب والأيل والبيل والقر والجمل والسموت والجراد والحجاب وهو حيوان له جناحان كالذباب يضى بالليل كأنه نار والديان الأرضية ويقول عنها أنها إذا سقطت يوضع على العصب المقصوع نغمته وذكر أيضا الروبيان (الجنبرى) والشفوع والحلزون الجبرى والفنند والمشرات من أنواع الطيور.

وهكذا تتناول ابن البيطار جميع فصائل الحيوان من طير وارضية وبرمائى وحتى الحشرات والقوارد.

ثالثا في المعادن:

كذلك أورد ابن البيطار في جامعه عددا من المعادن والأحجار التي يتأوى بها أو تدخل في تركيب الأدوية فذكر الآبار، وهو

بدأ الاتجاه يتحول إلى السمة التقليدية لهذا العصر، وهى زراعة الأعضاء أى الانضمام بزراعة بكترياس جديد.. ويستحدث العالم العربي الكثير قائلا: ولعل من أهم أسباب ذلك أن نجاح عمليات زراعة الأعضاء تحدث إبهارا عالميا كبيرا، بينما العالم الذى يدرس فشل تلك الأعضاء لا يحظى بنفس القدر من التقدير، ولا تنسى أننا في النهاية بشر، لذلك انص على العالم أن يكون القرن القادم هو قرن زراعة الأعضاء..

● هل الأمراض التى تسمى أمراض العصر هي امراض لم تظهر الا في هذا العصر أم انها امراض لم تكتشف الا في العصر الحديث؟

■ امراض العصر هي الامراض التى تسمى بالامراض السيوسوماتية أى الامراض النفسية العضوية وكذلك امراض الحساسية، وهى الامراض التى بدأت تظهر في القرن الحالى وبصفة خاصة الكلى والأغذية، فأنهم يقومون باستبدال الكلى الثالثة بأخرى سليمة.. وليس ذلك هو الحل الصحيح، كذلك بالنسبة لعمليات زراعة القلب، يجب أن يعرف العلماء أسباب روماتيزم القلب والتصلب السماتى التى تؤدى إلى فشل في وظيفة القلب بدلا من زرع قلب بشرى أو قلب حيوانى أو قلب صناعى، حتى مرض السكر الذى كانت الإبحاث تسرع فيه خمره جيدة لمعرفة أسباب فشل البكترياس فحاج

فمن - علماء الطب - تتلمذ الآن بأعجاب شديد لما حققه علماء الرياضيات والفيزياء والكيمياء والفلك من تقدم هائل في الوقت الذى ما زال أكثر من ٨٠٪ من الأمراض التى تصيب الإنسان يحيط بها الغموض، ولم تكتشف أسرارها بعد، وربما كان ذلك يرجع إلى عدم تفرغ الأطباء للأبحاث العلمية وانشغالهم بممارسة مهنة الطب.

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

● قال استاذ الجراحة بكية كلب جامعة - القاهرة:

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

■ في هذا العصر.. عصر العلم.. ما هي التقافة في رأيي - لا تمثل نجاحا طبيا، وإنما هي تأكيد بعدم تجاه الأطباء في اكتشاف سبب فشل بعض الأعضاء في أداء وظائفها، فبدلا من أن يجرى العلم جهدهم العلمية لمعرفة سبب الفشل الكلى وعلاجه، فإنهم يقومون باستبدال الكلى الثالثة بأخرى سليمة.. وليس ذلك هو الحل الصحيح، كذلك بالنسبة لعمليات زراعة القلب، يجب أن يعرف العلماء أسباب روماتيزم القلب والتصلب السماتى التى تؤدى إلى فشل في وظيفة القلب بدلا من زرع قلب بشرى أو قلب حيوانى أو قلب صناعى، حتى مرض السكر الذى كانت الإبحاث تسرع فيه خمره جيدة لمعرفة أسباب فشل البكترياس فحاج

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

د. أحمد شفيق:



د. أحمد شفيق

الأمراض هي السر الذي يحقق قانون الحياة

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

ثقافة العصر

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..

● قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم: ما هو مفهومك للتقافة؟

● قلت له: التقافة في رأيي هي المعرفة بأشمل صورها، أى المعرفة بدرجة مقبولة بكل شيء مما يجرى حولنا في هذه الحياة، فالإنسان لكي يتوازن نفسيا بين متطلبات حياته ووجوده في هذا العصر، لا يجب أن يتنقل داخل حدود تخصصه أو تخصصه أو عمله، بل لابد من الالتفات على التغيرات الثقافية والعلمية التي تتدفق من حولنا في كل مكان مع الاحتفاظ بالسمات الأساسية للشخصية العربية الأصيلة..



هكذا عنه الأصل



□ مشهد من مسرحية عن الانتفاضة



□ الكاتب الفلسطيني توفيق المبيض

كتمان وعاموس تخفق في الاتفاق .. اما من حجر آخر ضد هذا الوم .. ان اكثر ما وقعت فيه هذه المسرحية هو الكشف عن نفسيات رجال الدين اليهود وما تنطوي عليه نفوسهم من احقاد ضد الحضارات الانسانية والحضارة الاسلامية بوجه خاص .. وكانت المسرحية تلك من الانتقاد الفني ما يلزم هذا في اقتناع اعتد على دراسية الموقف بدون ان يبدو انه احم عواطفه .. لقد جعل الفن هو الذي يقرر .. لا الدافعية هو الذي يقول !!

المسرحية الثالثة

اما المسرحية الثالثة (والاخرى في هذا الكتاب الذي اجتهد في احتواء الانتفاضة الفلسطينية بلغة الدراما .. فهي مسرحية «محاكمة حمار» وقد ساقها مؤلفنا الاديب توفيق المبيض في ثلاثة فصول قصير .. قد استوحاها هي الاخرى من خبر نشرته جريدة الامارات القاهرية في اليوم الثامن من مارس عام ١٩٨٨ .. واخير يقول : «ذكرت الصحف الإسرائيلية لمس ان جنود الاحتلال قتلوا جنديا فلسطينيا .. واقتلوا فلسطينيا فلسطينيا .. لان المواطنين الفلسطينيين رجعوا علم فلسطين على راسه وريطوا علم اسرائيل في خيله .. وقالت صحيفة فينيوت احزنوا ان الجنود طردوا الحمار واقتلوا فشلوا في اللحاق به فاطبقوا عليه النار واربعه قتلا .. وقاموا بنزع العلمين من جثته واحرقوا علم فلسطين .. تلك هي الواقعة التي استوحى منها المؤلف مسرحية تلك السلسلة الطويلة .. ولكن حور الواقعة ليحمل الحمار متهما في قتل الاتهام .. لانه كان يحمل بعض شحات المتطهرات نحو الاهداف الإسرائيلية وعرضا اربا معتل الادعاء ان يستعمل ضد الفلسطينيين الجيوش للشهادة ضد الحمار .. انتهى الامر بان دير هذا للمتهم مكيدة لاغسله المحكمة الإسرائيلية .. اذ طلب ان يثني بشهادته بشرط هو : ان تغلق حية المحكمة عينها قبل ان يتفوه بكلمة .. واستجابت المحكمة فاخرج من جيبه علما فلسطينيا علقه في رقبة الحمار .. واخرج علما اسرائيليا ويطه في خيله .. واطفى الحمار وهو يهتف : «الحمل .. حيا المعدل .. واتمت المسرحية بان حكمت المحكمة بقتل الشاهد وسجن الحمار !!

هذه هي المسرحية التي اعتمدت على السخرية والفاخرة .. ولكنها لم تستطع من الاقتناع الفني الذي تحقق في المسرحيتين السابقتين .. فقد بدت تكون قد ضحكنا على العقليبة الإسرائيلية التي لا تتورع عن محاكمة حتى الصمغ .. ولكن هناك شمة فارق بين ضحكة تعتمد على الإثارة التوقعية وبين ضحكة تنبع من الإحسان بالمفارقة غير المتعمدة أصلا .. ولو كان المؤلف قد نجى الحمار من حيلة المحاكمة .. وقدم بدلا منه .. توصل الاتهام الى انه صاحب الحمار .. ويحمل من الحمار مجرد جسم الجرمية أو أداة لها .. لكن هذا أفضل فنيا أصالة الانتفاضة في عمله تتلبد أدوات الضلال لا مقولات الدافعية ..

في أرض فلسطين من جانب المتصنعين الذين يكابرون أمام الحقائق العلمية التي يواجههم بها د . كتمان و د . عاموس ويعرف الحاخامات بأمر التابوت فيطلبون به بعدما اثناء الدكتور كتمان استجابة لنصائح عاموس انتقاء للخطر .. وهنا يترجح د . عاموس ان يحصل الحاخام ملحق كتمان على التابوت مقابل ان يطلق سراخا اسره د . كتمان ويوافق كتمان في مزاوله .. وفي الفصل الرابع عندما يقرأ لهم كتمان وعاموس لغة التابوت .. يصيغهم الذبول .. لقد تهافت الاسطورة ولكنهم يكابرون ويؤمنون ان هذا التابوت مؤامرة .. ثم يدفعهم الحق الى وضع عاموس ثم كتمان داخل التابوت واغلاقه عليهم بينما جليلة لا تكف عن هتافها .. انا مسلمة .. انا مسلمة .. وكذلك احمد وماريا يظنقان من بين الدموع شهادة إسلامهما .. بينما أصداء كلمات

في الأرض الأثرية تابوتا .. وعندما عرف عاموس بأمر هذا التابوت وما بداخله توقع صاحبه مالا تحمد عقابه لأن التابوت وما جاء به من محتويات يفند الادعاءات الصهيونية من أرض الميعاد .. اما الفصل الثاني فيدور في منزل أسرة الدكتور كتمان بين الزوج والزوجة والصديق اليهودي وطفلا الأسرة ماريا واحمد .. اذ بينما كانت الأسرة مستغرقة في أهمية هذا التابوت كوثيقة تاريخية اذ يهاكف يدق وما ان ترد جليلة حتى يعكس وجهها الفزع والرعب انه مات كتمان يطلبها بالارتداد عن دينها الاسلامي والعودة للدين اليهودي .. ولا فلول في انتظارها .. وتصرخ لن فعلها .. لن فعلها .. وفي الفصل الثالث يقتحم كتمان ويجتولا وبعض زبانية حركة كاخ منزل الأسرة بلا استئذان ويخشعون الرب .. بعد ان اسبقوا عن غرضهم .. ان ترتد جليلة عن الاسلام .. وكذلك الطفلين .. ثم يسكنون يد جليلة بالقوة ليحرقوا عليها بالسكن نجمة داود .. وهي تصرخ اسمي جليلة .. جليلة .. مسلمة اكون وعندما يحاول كتمان الدفاع عن زوجته وظلاله تظل القرفة المسلحة ارادته اما عاموس فيواجه من الخلمات وشباب حركة كاخ بالسخرية والاستخفاف بدعاواه الانسانية المتصنعة حول الحق المزعوم لاسرائيل

الاعلام الصهيوني والضغط على الشيوعية

بمستقبل مشرق .. صدر مؤخرا كتاب «الاعلام الصهيوني - للحملة على الاتحاد السوفيتي» من تأليف محمود البديوي والكتاب بحثا متصفا عن الخلفية التاريخية للصراع الفكري والخطاب العقائدي بين الحركة الصهيونية العالمية .. والحركة الشيوعية بدءا منذ الثورة البلشفية ثم انتصار القوي الشيوعي وسيطرته على روسيا .. وفي أحد فصول الكتاب دراسة واقعية لدى تسلط النفوذ الصهيوني فككر وعقيدة داخل الولايات المتحدة الامريكية بحكم انها تشكل القاعدة الاساسية للحركات السياسية والاجتماعية الصهيونية بعد الحرب العالمية الثانية وكيف تعمل للتأثير على الرأي العام العالمي .. كما علق محمود البديوي في فصل آخر من الكتاب اوضاع الجالية اليهودية في الاتحاد السوفياتي وكيف ظهرت ظاهرة النضال ودي تسخيرهم كأداة للتدريس من نظام موسكو .. وبين الكتاب كيف يستخدم الاعلام الصهيوني قدراته في الهجوم على نظام موسكو ووصفه في صورة الدولة الارهابية التي حكمت السريات بهدف الضغط عليه لصالح الهجرة اليهودية من روسيا ..

قصر الغياب

استطلعت الكاتبة الفرنسية ماريون ديفور ان تعرض في روايتها قصر الغياب .. وبقية متتالية صورة واضحة للحالة الاجتماعية لبعض الاسر الفرنسية وتطورت بسببها الى سلبات واجبايات تلازم الطبقات الاجتماعية مما جعل من روايتها دراسة لبيئة اجتماعية جديدة .. فقد حاولت الكاتبة ان تتناول الاساسيات لدى الكائن البشري بصفة عامة : من حب .. وحقد .. أمل .. ولكي تصل الى ذلك تناولت هذه الاحاسيس على مدى العقود الثلاثة الماضية وتناول ايضا الشعر والاحاط ادى الرجال الذين فقلوا في تحقيق لمواجهم .. تلك بالنسبة للنساء تناولت ظاهرة الحقد لديهم والمناورات التي يقن بها اذا اضطرتهم الظروف الى ذلك .. كما عن سن المراهقة فاستعرضت في رومانتية الاحلام الجميلة التي تراءى المراهقين وتطورتهم الفجولة البرية الى العالم ويخيلهم الجامع المتناقل

جائزة الفلو

فاز الشاعر العراقي امجد محمد سعيد في جائزة الفلو الكبرى بلحمته الشعرية التي صدرت في كتاب عن دار الشؤون الثقافية العامة .. وللمعلم الشاعر احمد سعيد

معرض لرسوم الأطفال .. من كلية ودمنة

في معهد العالم العربي اقامت المربية الفنانة مها نعمة معرضا لرسوم الأطفال في الفترة من ١٠ مايو الى ٤ يونيو ١٩٨٩ ويحمل المعرض عنوانا من ادب العربي الكلاسيكي كتاب كليله ودمنة لنانة الى العربية عبدالله بن المقفع والكتاب مستوحى أصلا من ادب الهند القديم .. ورسوم المعرض هي حصيلة عمل تربوي فني قامت به الفنانة نعمة مع مجموعة من الأطفال

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

الفرز الأول في مسابقة الفلو

حين بلغ القهر الصهيوني الوحشي آزاء الشعب الفلسطيني حد الاصرار على الإبادة .. تلاشت لدى جيل الانتفاضة حدود المساحة الفاصلة بين اليأس والامل .. بين الموت والحياة .. وتولدت بشكل جدي طاقة الانسان الفلسطيني .. وهي طاقة تجسدت عبر صرخة ام فلسطينية قالت لحظة استشهاد طفلها : « إن نفذت الحجارة .. سنجرحهم بعينينا » .



حجر آخر ضد الوم .. محاكمة حمار .. انهم يقتلون الحمار ..

هكذا تخفي الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الأرض العربية نحو هدفها في رفض الاحتلال الصهيوني وبذمته .. وإيقاظ ضمير الرأي العام العالمي لساندة قضية شعب عربي اعتصبت أرضه تخفي هذه الانتفاضة .. وما أوجعنا الى ادب يوازي مسيرتها ويكثف فعاليتها ويبرز عمق ديرها التاريخي بمخاطبة الوجدان العربي وترسيخ قيمها في ضميره

ومؤخرا اصدرت دار الثقافة الجديدة في مصر في سلسلة « نحو سرخ فلسطيني » كتابا جديدا يضم ثلاث مسرحيات بقلم الكاتب الفلسطيني توفيق المبيض عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وهو من أبناء قطاع غزة ومن مواليد عام ١٩٤٠ وقد سبق له إصدار عدد من الأعمال الروائية والمسرحية والنقصية .. وأغلب أعماله الأدبية تجتهد في احتواء المسألة الفلسطينية والتعبير عنها من منظور فني يجسد حقائق النضال ويرواك حلم التحرير والخلص ومن أبرز الأعمال التي لفت الانتظار ليه كاديب فلسطيني مجموعته القصصية « الصوت والكرامة » وروايت « أسطورة ليلة الميلاد » وارب مسرحيات طويلة حملت عنوان « القادم من تحت الانتفاضة » بجانب بعض الأعمال الأخرى التي تولت تباعا منذ عام ١٩٦٦

اما الثلاث مسرحيات التي صدرت مؤخرا واحتواها هذا الكتاب فهي : « حجر آخر ضد الوم » و « محاكمة حمار » و « انهم يقتلون الحمار » ..

المسرحية الأولى

يحمل عنوان « انهم يقتلون الحمار » وقد استوحاها الكاتب من واقعة نشرتها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها صحيفة الامارات في هذا الخبر الذي يقول : هو بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٦ : « تلقى المواطنون الفلسطينيون في مدينة طولكرم في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الاسراب من الحمار الملوثة بالعلم الفلسطيني .. غاصت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمطاردية اسراب الحمار واطلاق النار عليها لإسقاطها ..

وتدخل قلب المسرحية لنجد شمة

محاورة تدور بين ضابط إسرائيلي واحد

الجندي الذي يقدم له تقريرا عن ظاهرة

جديدة هي اقبال أبناء فلسطين على

شراء الحمار بشكل مفتت للتلطز دون

سقية التطوير الأخرى .. وعندما تعطل

السلطة الإسرائيلية بعض من تدوم

خبرهم شبهات المقاومة من الرجال

والأطفال تتبدى أمامنا من خلال

الخيال الدرامي العقليبة الإسرائيلية

المراوغة .. والمزعة الى التسلط وكذلك

ذكاء الانسان العربي وهو يتحاشى

اجابة تنيد الاعداد .. ولكن الاجابات

في تلك الوقت مشحونة بالسخرية

والدلالات الدائرة حول معنى الحمار

واقفاته في خسران الانسانية ..

وتنتجى .. بنت ذلك من خلال التصاعد

الدرامي وتداعيات الاحداث .. بأن

شراء الحمار كان لمهمة وطنية .. فقد

استطلعت اسراب الحمار في الاقبح ..

اطلقها الأطفال ملوثة بعلم فلسطين

لتعطي الأرض والسما .. وعرف

الضبط الإسرائيلي أخيرا .. لماذا

الحمار .. السؤال الذي حيره وحاول

الفرنسيين على الامريكيين ؟

قبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية قام
الاتحاد السوفياتي بفرق سيطرته على
الدول الاوروبية التي قام بتحريرها من
الاستعمار الاثلي - النازي - ويدان ان
يمنحها استقلالها . فرض عليها النظام
الشيوعي . وبقي قوته العسكرية في
اراضها . ولكن يوجد خربة رائدة لبقائه

١١٠
 في الامور التي هي في
 العامة في الجوانب
 والصفات من حكمه
 في الامور التي هي في
 الخاصة في الجوانب
 والصفات من حكمه
 في الامور التي هي في
 العامة في الجوانب
 والصفات من حكمه

[illegible]

توفي عام ١١٦٤م وتصل نسبة بتقيف
وكان أباه بقير العربية علي ما يظهر فالع
علي باب القمام العريضة اورد في شعره الفاظا
غريبة لم تكن العرب تتربها .
وكان امية مطبورا على الكثيرين قال في
تجارتة ابي الشام يفتي اهل الدين فزمت
الدنيا وليس التسوج وتعد وقد ذكر سيدنا
ابراهيم سيدنا اسماعيل عليهما السلام ،
والحنيفة ووصف الجنة واللذان في شعره
ويحرم الخمر ويشك في الاثلاث ، ومن قوله
وفي كثير من الحكمة

بالحري صلحنا ربي وشنا
 رب الحيلة لم تفلح خرافتها
 مولود طيق الافاق سطعنا
 لا شيء لنا من ايجسنا
 ما بعد غيلنا من زاي فخلنا

واخباره في الاغنى ١٨٦ ج ٣ و ٨
 و ١٦ ج ١٢ و المسمى ١٥٤ ج ٢ و خزانة
 الادب ١١١ ج ١ و شعراء النصرانية ٢١٩ .

[illegible]

ولقد غرّبوا الحقّ وخشي الله
بعد الحقّ، ومعدّما سقط اللّدى
فكسرت لادّة التّجسّب قضيتكما
عنى فاسلّ بعضهم ملاذا قضى
ومن شعروا فى التّوحيد والدين قصيدة
مطالعا

لَقَدْ نَصَحْتُ لِقَوْمٍ وَأَكَثَ لَهُم
إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَىٰ رَبِّكَ

٨ - معاهدة بين الاتحاد السوفياتي والمجر
وقعت في موسكو في ١٨ فبراير ١٩٤٨

٩ - معاهدة بين الاتحاد السوفياتي
وبلغاريا وقعت في موسكو في ١٨ مارس
١٩٤٨

١٠ - معاهدة بين الاتحاد السوفياتي
وفنلندا وقعت في موسكو في ١٦ أبريل عام
١٩٤٨

١١ - معاهدة بين تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا
وقعت في براغ في ٢٢ أبريل عام ١٩٤٨

١٢ - معاهدة بين بولندا والاتحاد السوفياتي
وقعت في وارسو ، وتشير بتسليم
الطلف ان السبب في قيامه يرجع الى الرغبة
في عقد ميثاق اوروبي - شرقي - للحداف
المختزنه يجمع بين الدول السوفياتية

الحالة التي نشأت في أوروبا نتيجة تسليح
الغالبية العظمى وضمتها الاتحاد السوفياتي
والغربية وكل شغل شمال الاطلس أوروبا
يزيد من احتمالات نشوب حرب تهدد أمن
دول أوروبا الشرقية .
وتتسبب للدة أوروبا من ميثاق حلف
وإرساء على التزام الدول الأعضاء بل
الأعضاء بل مزارعاتهم بالقرقر السطحية
كما يلتزم الدول الأعضاء بالتشاور في
المسائل الهامة التي تتصل بمصالحهم
بدافع من المحافظة على السلم والأمن
الدول - المادة الثالثة .
ولتلتزم الأعضاء في حالة حدوث هجوم
مسلسل في أوروبا على أحدهم أن يقدم
المساعدة المتعدية عليه وفقاً للمادة ٥١ من

و هناك شيء من اخباره في السيرة النبوية
لاين مشام ٧٦ و ١٤٨٠ ، والاغاني
١٢٣٢ ، وشعراء النصرانية ٦٦٦
والسيرة الجليلة ٢٥٦١ ، ومعجم
البلدان .

● تولد علم ٦٢٠ هـ وهو ايضا بن عبد العزيز من قريش وقد اعتزل الاوثان مثل ربيعة فخرجه القرشيون من مكة ومنعوه ان يدخلها بعد ان قال لهم يا معشر قريش اييسل الله قطر السماء ويبيت على الاضيء ويخلق الساحة فترعه فيه ويتبحروا لغير الله؟
 وخرج زيد سلخا ويقال انه قتل في الشام وله اشعار في التميمين منها :

واسمُت وجي من اسمُت
 له الأرض حمل سحرًا فقاموا
 لحملها فلما زاما اسمُت
 عمل الله ارس عليها اجيال
 واسمُت وجي من اسمُت
 له لئلا تعمل عليها
 لذا هي سيات ال بلسمدة
 لطاعت اسمُت عليها سجلا
 واخبره في الاغني ٢٤١٥، والسيرة
 النبوية لابن هشام ١٤٧٦، وشعرهم
 القصصانية ٦١٩، روضة الالب ٢٤٦٩
 وفقرة التعارف الاسلامية وماها من
 تالعه

والفرق بين

«or catch» at a straw

مبادئ الأمم المتحدة، وتبلغ التعابير المتخذة لجلس الأمن - للمادة الرابعة - ووافق الاعضاء على انشاء قيادة مشتركة عليه تشرف على القوات المسلحة التي توضع تحت تصرفها بواسطة الدول الاعضاء - المادة الخامسة .

كما انشئت لجنة سياسية استشارية مكونة من الدول الاعضاء لتتداول في المسائل المتعلقة بغراض الحلف - المادة السادسة .

وفضلا عن ذلك تقوم الدول الاعضاء بالتعاون لتدعيم نهضتها الاقتصادية والثقافية مع احترام سيادة كل منها واستقلالها وعدم التدخل في الشئون

الداخلية للاعضاء للمادة الثامنة .

كما نمت الاتفاقية على ان يكون الحلف مفتوحا لانضمام كافة الدول المسلحة - بعض النظر عن انظمتها السياسية او الاجتماعية - التي ترغب في التعاون لتحقيق اغراض البيئة في الاتفاقية .

وجاءت اتفاقية الحلف في احدى عشر مادة بالاضافة الى الديباجة .

هذا وقد أعلن تشكيل القيادة العسكرية المشتركة لقوات الدول الثمانية الموقعة على المعاهدة في وثيقة مسئلة حدوث القرارات المتخذة في ذات المكان . وجاءت هذه القرارات في سبعة بنود .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بين ساعة

● **تولّد عام ١٠٦٠ هـ من ليلى يمدونه من الخديباء** ولكنه كان خبيب العرب، وشاعرا وحكيما في عصره وهو أسقف من نجران والمشهور أنه أول من علّا على شرف وخطب عليه . وهو أول من قال : **وأما بعده** . وقد أدركه الرسول ﷺ رآه في عكظ

ولكنه كان زائداً في الدنيا ينظر إليها نظر
إلحكامه فلا يرغب في البقاء فيها ، كما
يؤخذ من خطبه التي قالها في عكاظرواما
ابوبكر الصديق مرضى الله عنه وهى
مشهورة ، خصها بقوله :
في الدارين الأولين .

في الداهيتين الأولى
حين من القرون لنا بصائر
لنا ريت مساورا
للموت ليس لها مساور

الامثال

تتألم من الشعوب الجرمانية القديمة و
برشنيون وقوط غربيين.
نحزرت قبائل القوط - طبقا لرواية غير
وحى منطقة تقع جنوب السويد - حاليا - و
حتى كانوا قد استقروا في منطقة شرق
من القسم في القرن الرابع في تسعين
بضبط من قبائل «الهورن» الى الغرب
الى القوط الشرقيين غانغون، الملون،

A drowning
«or catch»

وتحتفل مع الإمبراطورية الرومانية القديمة
 في عام ١٩١٣ على شكل مهرجان، يتجسّدون
 على أنطاليا من أواسد - مثل إيطاليا -
 مثل «الاماستا» أمة بوستين الأولى،
 على يد القديس (بيلسيريوس ونارسيس)
 والمتصل بنارسيس على توبلا عام ٥٢
 الشرقيين الذين ما لبثوا أن فقدوا عناصر
 ومع أن القوط الشرقيين كانوا قد احتفظوا
 وانتموا الرومانية إلا أنهم تسكروا بالقبائل
 من القوط الغربيين. فبعد توجهم تحت
 القديسة للإمبراطورية الرومانية الشرقية، و
 عام ٣٧٦ وعلى أي غزوة الهون هربوا بزعماء

[illegible]

والنهج التاريخي عند ابن خلدون
قواعد البحث في تلك القلائد ، وأهمها
الوقت فكان يربط بعضها ببعض
ارتباط السلة بالسلسل . وبهذا جعل
ابن خلدون علم التاريخ فرعاً من
الفلسفة ، وجعل له موضوعاً هو الحياة
الاجتماعية ، وما شمل بها من
حضارة مادية وعقلية للجماعة التي
راى الابداء تتولد من حال الى حال ،
على البداة والتنقل ، ورجال الدولة
المتحضره المستقرة في المدينة ، ودول
ذلك بحث ابن خلدون في احوال
العمران والملك والكسب والعلوم

والصناعات الخ
فكان غذا بين
وهكذا جاء علم
ببديهي في ندم
موضوع علم
الاجتماعية وما
مادية وعقلية
والناس ، وط
ومنازلاتهم
ومصانعتهم ،
وعلى اوسع
العالم اوسع
شعري ، ولهذا

ال داخل الأراضي الرومانية ولكن نزاعهم مع الموظفين الرومان أدى إلى قيام الإمبراطور، فالتر، بحملة تأديبية ضدهم ولكن القوط همزوه هزيمة ساحقة في «المرتبة» عام ٢٧٨ م - وهي منطقة تقع في شمال - إيطاليا - وتنازلت روما عام ٣٨٢ م عن بعض الولايات التي بقيوا بها على أن «الآلة الأولى» الذي نودي به ملك عليهم عام ٢٩٥ م بدأ فتوحات عظيمة على ما وراء الأنبار، ونهب الآلة بلاد الرومان عام ٤١٠ م فقمهم بعد ذلك لطلبه، وفي الجنوب بلاد الغال - فرنسا حاليا - وال فرق أسبانيا عام ٤١٢ م. وسعوا مستطلمتهم الأسبانية في حساب «الوندال» واندفعوا شمالا إلى «الاور».

التربية هزموه. لذلك اللغني، عام ٥٠٧، وانتزعو منه جميع اراضيه لجناب شرق، اليونانيين، ومنه اصبح تربيخ القوط الغربيين في صميمه تربية اسبانياً واعتقلوا المذهب الكاثوليكي واندمجوا في الكاثوليك الاسبان. ورومانين.

وبعد وفاة هيسبوتان، عام ١٧٢٢ تدرت اسبانية القوطية الغربية في فوضى تامة وكان اول ملوكهم روبريق، الذي هزمه القائد العربي طارق بن زياد، عام ٧١١.

القوطية: لغة جرمانية شرقية. وجدت في اقدم الال انسابية في اس اسبانيا جرماني متوالية بتواراة اوغولانيخ القوطية.

الاسبينق او Alesmbic او Alesmbic: اداة - جهاز - للتلطخ والتكلمة الانجليزية مأخوذة عن الانجليزية المتوسطة alesmbic او alesmbic. وعن الفرنسية القديمة alesmbic. وعن اللاتينية alesmbic او alesmbic. وعن العربية alesmbic. وعن اللاتينية alesmbic.

الفصيح: الفصيح (فصيح) Alfalfa.

والكمة الانجليزية مأخوذة عن ايسبانية alfalfa. وعن العربية الفصيح.

البرطوا في جيشهم.

• الحُجُول Alcohol أو - الفُول والكلمة الإنجليزية مأخوذة عن اللاتينية الحُجولة alcohol وعن العربية الوُسْجِيَّة الوُسْجِيَّة alcohol. وعن العربية الحُجُول، أو الفُجُول.

(١) فُجُولٌ - حُجُولٌ - غُزْلَةُ Alcove اوضع سرير أو مجموعة كتب

(٢) مُخْتَلٌ مُظَلٌّ (إِ حديقة)

والكلمة الإنجليزية مأخوذة من الفرنسية alcove. وعن

الاسبانية alcoba. وعن العربية القُبَّة.

• الثُزْران (سك) aldebaran

والكلمة الإنجليزية مأخوذة عن اللاتينية الوُسْجِيَّة aldebaran وعن العربية الثُزْران.

A high-contrast, black and white photograph of a large, empty room, possibly a school cafeteria or a large hall. The room features rows of tables and chairs, though the details are obscured by the high contrast. The ceiling is high with visible pipes and structural elements. The far wall is dark and textured, while the side walls have large windows or openings. The lighting is extremely bright, creating a stark, almost abstract scene with deep shadows and bright highlights.

□ الاجتماع غير العلاني للقيادات العسكرية لحلف وارسو في برلين الشرقية عام ١٩٨٣م.

ابن خلدون

قتلوا في دمعة
لك للتدريس والتأليف . فتم كتبه
البناء والخبر ، ولهذا الكتاب قيمة
التاريخ الاسلامي .

أساس أنها تدعى العلم بكل ما في الوجود. وتعمد على القسمة التقسيمية. وتعد من هذه القسمة عقلية صرف، هي حين أن الأشياء الموصولة لا تدرك إلا بالمساعدة. ومن الضلال أن يظن بأن الإنسان قادر على معرفة التعامل بالناطق الخاص، فلا بد أن تكون التجربة هي أساس علته بالعلم. وأولئك المقصود هو التجارب الفردية. بل في المقصود هو تجارب الإنسانية كلها مجموعاً بعضها إلى بعض.

وفي الفقرة لابن خلدون أراء طريفة في التربية، والليحت في العلوم وإضافاته، والتعليم وطرقه، وسائر جوهه. كما استعرض تاريخ الحركة الفكرية للمسلمين، وسعى لكشف العلاقة بين العلوم والأدب من جهة، والنظر الاجتماعي من جهة أخرى.

■ يعتبر أول عمل أدبي في اللغة الأرمينية هو ترجمة الانجيل التي أصبحت نموذجا للغة الأدبية الأرمينية . تم قامت الكنيسة بأخراج كتب تنوير حول الدين ، واكتسما أهمية . وكانت تمثل العصر الذهبي للادب الأرميني في القرن الخامس الميلادي . ومن الكتب التي تتعلق بالدين ، ترجمة بعض اعمال ارسطو ، وقصة الاسكندر ، ثم ظهر كتاب التاريخ ارمينية الذي كتبه موسى الخورناتسي ، والذي يعد المرجع الرئيسي لأرمينية بعد المسيحية . وقد ترجم هذا الكتاب للغة الفرنسية ضمن مجموعة «لاناوا» الخاصة ببحوثي الامم . كما ان الجزء الخاص بالجغرافيا منه نقله الال لانيانية ماركاردت . مع تعليقات نفيسة ، وقد يعد من المراجع الهامة في قضاير العلماء . وكان طلائيق قرس الرابع . في القرن الثاني عشر - وهو اسقف وشاعر - أسلوب فصيح لغافي وفي القرن الثاني عشر دخلت العامية في الكتابة . وفي القرن الثامن عشر أسس «فخيتارة» وهو جليليق ارميني جميعا ادبية للرهبان في الكنيسة - استقبلوا - والشمختريين اليوم مركز في البنديفة ينشر كتبها باللغة الأرمينية .

هكذا عند الأصل

□ الإلكترون حركة دائمة في الذرة الحية او الميتة.

قوة ذاتية غير مرئية.. تبقى الى مالا نهاية

وقد تلت في هذه الأثناء من اشجار ومنازل وانسان وغيره من

الأخيرة في السيرة، تقدم السيرة
والسير، شأنان العلمان
اصبوا غريبين سر خطي كل العواجز
تعددية على الوثائق وتلبي كل العواجز
يفضل كل سبحانه الذي سخر العلم
ليخدم الانسان .. والبشرية جمعا .
فالتعريفات العلمية المتلاحقة
والاختراعات المتعددة الرائعة التي تتوالى
وتتلاحق تثير بقدوم كل واعظ في
السكون القلبي القلبية فقد اقتربت اواب

والله اعلم
بما كنا
نعمل
في
هذه
الأمور
التي
نذكرها
في
هذا
الكتاب
والله
العليم
الخبير

وبواسطة إرسال العلماء اقصاهم
الصناعية لتدور حول الارض وقد كان في كل
العلماء البشر ان السفر بين الكواكب
ومن الذرة مركزا في نواتها وانما الالكترون
فيغير من النواتج العلمية عدم الوزن ومع
البروتون اصغر من الالكترون الف مرة
في الحجم فانه انقل من ١٨٤٠ مرة

وبهذا الوصف البسيط نستطيع ان ندرك ما يعنيه العلماء عندما يقولون ان جميع المواد متشابهة في مكوناتها الاساسية وذلك لان المواد مكونة من ذرات ويكتسبها ويتغير على مكوناتها ومولولاتها وكان ذلك سلطان .

وكان الاكثرون لفظا علميا لانعرف عنه منذ بضعة اعوام سوى انه «الكهريب» ذو الشخصية الكيرانية السالبة .

اما اليوم فهو عالم جديد عالم الانترنت
مفتلاً العقل الالكتروني يقوم على المهن
النفسية (الخدمة الضمنية الكهربية)
من المصانع عن طريق
الانسان الا ان الروبوت وفي المصانع
التي اخذت تنتشر في انحاء
العالم وتنتشر على ادارة
ومصانيعها العقل الالكتروني ثم
الحاسبه الالكترونية والتسويق
الالكتروني والميكروسكوب الالكتروني وغيره
من الالات العديدة المستخدمة في
حياتنا اليومية والتي تعمل بمجرد توجيه
الانسان بواسطة هذه الالآت.

١. الالكترون

❖ ما هو الكترول؟ هل هو فقط كما سبق وعرفناه مجرد «كهرب ذو شحنة كهربائية سالبة»؟

ان هذا الشيء الخطير الذي اصبح له مكانته اساسية وفعالة في حياتنا مؤثرا عليها وموجها لاقتصادياتنا ومسيطرا على مجتمعاتنا بالسلام او الحرب .. هو جسيم جدا .. متنامي لاسيما في عصرنا هذا .. ملايين المرات من اى شيء يمكن ان نراه العين المجردة وهو من الصفر بحيث لم يره انسان قط حتى بعد تصنيع اعظم الميكروسكوبات ذات قوة التكبير العالية التي بلغ التكبير في بعض منها الى الالف المرات .

لهذا لا يمكننا الا ان نتصور فقط صغر حجمه فإذا علمنا ان البليون منه قد اتصل الى وزن اخف ريشة كما لاتصل في حجمها الى حجم رأس الدبوس .

فكل شيء في الكون مهما بدا مختلفا عن غيره من الاشياء مكون من الكروونات ، تتخل هذه اللكترونات في تكوين المادة

● ١٠٨ قطعة معدنية ملونة تشكل مفاتيح الآلة الموسيقية. السطح الناعم.

من عصر الصناعة والعلوم الأرضية الى عصر المدن الفضائية

وانتقل
بالانسان

ومقاومة النزعة للحروب ولكن اذا احسن استخدامها .

كيف تعمل الالكترونيات

عندما فكر العلماء في استخدام القوة والطاقة واللايقظة كنز أزهوا عليهم أن يبدعوا وينظموا عن ذريمتهم من مجال النواة ، وأن يهيئوها للقيام وهذا يعني أن كان من الواجب عليهم أن يجدوا وسيلة لانتقال الالكترونات الى حيث يريدون بدلا من ان تظل في دورانه حول نواتها وبعد ان درس العلماء مسلمات وخصائص الانواع المختلفة للمادة ، توصّلوا الى ان الالكترونات المنبعثة من الماديات الحرة من غيرها في ان تدفع حيث نشاء لها ليست مرتبطة بالذرة بقوة كاربطة فيها من الالكترونات الاشياء الاخرى واول خطوة جوهرية ، في بدء استخدام الالكترونات واستغلالها في اطلاقها من المعدن ولكن اذ اطلقوا في الفضاء دون توجيه معين فانها تشبه انطلاق خيل غير

A high-contrast, black and white photograph of a mechanical device, possibly a microscope or a specialized camera. The device features a prominent vertical component, likely a lens or a sensor, mounted on a horizontal base. The image is heavily stylized with high contrast, resulting in a grainy, almost abstract appearance. The background is dark, and the device's components are highlighted by bright, white light, creating a stark, industrial look.

□ **قمر صناعي للاتصالات ينقل اشاراته بواسطة الانابيب الالكترونية.**

تجمعها في اناء يسمى **الانبوبية** الالكترونية، ومهمة هذه الانابيب مفرغة من الهواء ولو ان بعض الانابيب تحتوي على كميات صغيرة من الغاز.

اللاحدوية نحو غزو المؤثرات الفنية .
 في عالم الموسيقى نجد أن التطور
 العلمي يرضى نفسه على هذا المجال
 الفني - الرأقي - وارتفع بآلات الموسيقى
 فقه وكوة إصباح واكتسرت آلات جديدة
 ثمرة كل تطور على بل .
 وأخر تقنيات التكنولوجيا
 الحديثة .. موسيقى الألوان أو الرسم
 بالموسيقى فك استطاع حيناً وحيناً
 مؤلف الموسيقى الاستعانة بمعهد
 التونس تفرار في فرنسا أن يطور
 الموسيقى في أشكالها وفي لغتها لكي
 تلائم عصر الانسان الفعلي الزمان .
 فالتطور يأتي من متعلقاته

لا يمكن أن تواقب الموسيقى – القديمة –
مفاهيم أسنان هذا العصر وثقوة
التجديد لا يمكن الاعتماد على آلات
توزع أنغامها وتنتشر أنغامها تحمل
بفضل القدرة منذ مئات السنين .
وكان أخيراً آلة الصلح المتطور،
الموسيقية التي ترسل أنغامها والوانها
ورسوماتها .. فمن خلال هذه الآلة يمكن
العزف والتوقيف بالوسيلة كما تمكن
الحازم من التعرف بالأسهل والألوان
تبعاً لتدرجات اللون الواحد المتحدرة وتتنوع
تدرجات حركة اليد التي تتحرك لمسات
أفوك المساحة اللونية التمددية .

وسطح الآلة مكون من ١-٨ قطعة
معدنية رفيعة ملونة بلون خاص تتدرج
ألوانها من درجات اللون الأزرق وهي موصلة
بجهاز مستقل يحدد التذبذب الـ
الاضطراب كهربائية ترسل الى محول يقوم
بمحوه بتحليل الاشارة للكهربائية الى
مطلوبة تتحول هي الاخرى الى جامع
وهي تنتج عن النهاية للثغمة
الموسيقية متوافقة مع اللون المطلوب
الذي سبق له.

ترسل الى محول يقوم
بشاشة الكسائفة 11

مطلوبة تتحول هي الأخرى إلى جميع
رأى تنتج عنه في النهاية التفتحة
الموسيقية متوافقة مع اللون المطلوب
الذي سبق له.

فقط سيجد هذا التطور التقني
الجديد مكاناً له بين آلات الموسيقى التي
لعبت لأن الإنسان عليها !!

نجاح عمليات نقل الصفات الوراثية في الزراعة

او مياه البحر.
وحول المحاللات التطبيقيه في الزراعة يرى الباحثون انه يمكن استخدام هذه
الاعشيه، الحقلية، في زرع الجينات والهرومونات والفيروسات بخلايا اي نباتات يراد
تحسين انتاجيتها، او رفع مقاومتها للآفات والحشرات والملاحة.

وعلى سبيل المثال يمكن زرع مجين، قاتل لدودة ورق القطن في خلية من نبات القطن ثم تجرى عليها معملات معملية يمكن بعدها الحصول على نبات كامل من هذه الخلية ويحصل صفة مقاومة الدودة ذاتها.

ومما يلفت الانتباه أن بعض الدول المتقدمة تكنولوجيا استقلت من فكرة هذه الأفيشة المعدنية الحلقية، بل أنتجت نوع من الأسطوانة يشبه تماما للأسطوانة البشرية. وذلك باستخدام أحد أنواع البتيريا، ولما كانت هذه الأفيشة تتكاثر بالانقسام وتنتج نسخة طبق الأصل من خلال الخلية التي أدخلت فيها، فقد تم تصنيع ملايين الجزئيات مع عمليات الانقسام المتضاعف والمسرير. حتى أن الأسطوانة البشرية المثلثة بهذه الطريقة يجرى طرح بالأسطوانة الأوروبية حاليا.

من أحدث ما توصلت اليه الإبحاك العلمية في مجال الزراعة تحضير أغشية دهنية على شكل كرات مفرغة دقيقة ، تحفظ ، تتناول في صفاتها مع أغشية الخلوية الطبيعية بهدف وضع البروتينات والهرمونات والجلينات بداخلها واستخدامها كوسيلة لنقل هذه المواد الى داخل اى خلية يراد تحسين او تغيير بعض صفاتها .

كما تمكن الباحثون أن يضعوا في داخلها أيضا الجرعات الدوائية المختلفة لتقوم بتوصيلها إلى الخلايا المصابة بجسم النبات ، والتي تستهدفها الجرعة الدوائية فقط دون أن تؤثر على الخلايا الأخرى .

لقد نجح فريق من الباحثين بقسم الفيزياء الحيوية بعلوم القاهرة في تحضير أغشية صناعية مماثلة لأغشية الخلية الطبيعية نقلوا بها مادة «البوليول» - المعروف بأنها تعطي النيمات صفة المقاومة للملوح - إلى داخل مجموعة من الخلايا النباتية تحت قوى الطرد المركزي وإلى وجود مادة مساعدة.

ويؤكد الباحثون ان في المرحلة القادمة سوف يقومون بإختلال ملحة البرولين،
بهذه الطريقة الى انواع من النباتات لاكتسابها صفة مقاومة الملوحة سواء في التربة

مَقْدُونَةُ
تَقُولُ

ويزود الحب ويخلص الفضيلة
والأيمان والتبعض الآخر يزرعه
بينهم: لأشرف وأشواق الحقد
والشك

أوغاص في بحر الخليج
بحار قلبه من صخر
أو هاجر إليك الخريف
ريان في غية بحر
ما يحيط له قلبي زحيك
ما غير في عيونك وعد
سعد سعيد الجدعاني

أمين
قطران

يعزف .. ويلا الدنيا ملوة .. ويلا

● اليوم نتعرف على الوجه الجديد للفنان أمين قطران .. فهو عازف من الطراز الأول للعود .. وعاشق لالحان وأغاني فريد الأطرش وعبد الحليم .. ومحمد عبد الوهاب .. الأستاذ أمين قطران يلعب العود مع دراسة النوتة الموسيقية .. بعد أن وصل لدرجة الإبداع في العزف السماعي وفي هذا المجال يقول الأستاذ الفنان أمين قطران :

إن دراسة النوتة للموسيقى ضرورة حتمية لأي عازف فعن طريق فهم قواعد النوتة الموسيقية تستطيع أن تعزب أي مقطوعة موسيقية دون الحاجة إلى سماعها من هنا كان اهتمامي بدراسة النوتة للوصول إلى الدقة والكمال

أقول الآن الأبحر لأن نطلق على الأستاذ أمين قطران لقب « الفنان الشامل » ؟؟

جدة / كتب محمد إبراهيم

عرفناه مديعاً قديراً قام بأعداد وتقديم وإذاعة العديد من برامجه الناجحة والتعبيرية في شتى المجالات التي يبتاع لها أذن المستمع ويرتبط بها .. ويتتفرع على آخر من الجمر ..

وعندما قرر الانتقال لرحلة أخرى دخل التلفزيون من أوسع أبوابه وشرق الكاميرا والضوء من الكل .. وقدم الجديد والجديد والطريف .. من برامجه .. التي شنت الجبهة للقائشة الصاعدة .. وأتذكر منها « ساعة ومن »

● من رواية الشعر القديم والحديث .. ومن لهم « يا » قول .. في القاء الشعر بأسلوبه المتميز .. وبعزف حجرة صوته « الفخمة »

● فوق هذا وإذ فهو صاحب طريقة .. ونكهة

الرسالة
الكريمية

اعداد: حمد الراشد (٣٣)



الطبيعية غير المشوهة والتي تتميز عن غيرها .
وأخيرا وبعد هذه المقدمة الموجزة لابد من تساهل الملاح لا تضع التصلب الحق كذلك بين تسجيل الإرقام القياسية في الامتعة المرقومة عن سطح البحر . وبين تسجيلها في الامتعة المنخفضة أي على مستوى سطح البحر في ما يلازمه .

جاذبية الأرض وجنونا وإك الفضلاء يقفون في الرض الخليفة لكن يكثر في كنفه ميتهم في سلع الارض، كما عن هذه الظاهرة الطبيعية التي لا يختلف فيها الخائن، فتك ظاهرة طبيعية اخرى تتميز بها المكان المرفعة، في انها نسبة الاوكسين في الهواء، وعلمانية الارضية، كلما ارتفعت في الهواء كلما قلت كمية جزيي يصحب

جزي وذلك ١٠٠ متر جزي. أي ان غمره في
يصبح الآن ١٣٢. علما وفي اليوم
التي كانت في الساعة المحلية، كما تم
الطعم (١٠) زلقا علكة تسويد في
الحصول ان ان جوعها بلغ ٢٥. ولما علكة
بقلم والكلم.
اي حق لنا التسمية هذه الظاهرة بظاهرة
غريبة

ما يؤكد ما نقوله، قصة الداء الإيطالي، بيترو مينيا، صاحب الرئم الحالي في ٢٠٠٠ مع الطبيب الإيطالي، الذي اعتذر عن الذهاب إلى رأس الحبيب للعلاج في القرى في مونتريال عام ١٩٧٧ م. ولعل بأنه يفضل الذهاب إلى دولة الاعمال الجماعية الحالية، في مكسيكو، لتحطيم الرئم

جاذبية الأرض وجنونا وإك الفضلاء يقفون في الرض الخليفة لكن يكثر في كنفه ميتهم في سلع الارض، كما عن هذه الظاهرة الطبيعية التي لا يختلف فيها الخائن، فتك ظاهرة طبيعية اخرى تتميز بها المكان المرفعة، في انها نسبة الاوكسين في الهواء، وعلمانية الارضية، كلما ارتفعت في الهواء كلما قلت كمية جزيي يصحب

الطبيعية غير المشوهة والتي تتميز عن غيرها .
وأخيرا وبعد هذه المقدمة الموجزة لابد من تساهل الملاح لا تضع التصلب الحق كذلك بين تسجيل الإرقام القياسية في الامتعة المرقومة عن سطح البحر . وبين تسجيلها في الامتعة المنخفضة أي على مستوى سطح البحر في ما يلازمه .

١٠٤ - ي . روسيخا معلوم بعد ان الاربعاء
يوم بمجهود خير في زمن جويل كجوي
القياس العللي في الـ ٢٠٠ من . وقعا اقل
وهو : زخمه ، زخمه في المعمل في المصلح
نعم لنا كتارة الانعامات



الاعصار الهلالي.. يقتلع النصر

هذا يؤكد عظمة الفريق الهلال وقوة شكيته في مواقع الحسم .

● في يوم النصر الهلالي اختفى توجع نجوم النصر ولم يتدبروا في المقاومة رغم اجتهاداتهم .. لم تستغل لهم خيبرتهم العريضة الوقوف في مواجهة انحصار الهلال المدمر ففسدوا اللقاء بكل سهولة .

● أخيراً نبارك للهلالين البطولة وتقول للنصارويين .. هارذ لك .

كفاية الله غلام مكة المكرمة

كفاية الله غلام
مكة المكرمة

● أحبائي .. يوثق جديد تعاود صفحاتكم الظهور مرة أخرى .. فهي منكم وإليكم .. وتقع على عاتقكم مسؤولية تواصلها وتوجهها بما يخدم الرياضة بشكل عام .. وهي تفتح ذراعيها لاستقبال ما تجد به أقدامكم من مقالات رياضية متنوعة .. فالفكرة الصائبة والرأي السديد والنقد الهادف سيجد مرتعا خصبا له في هذه الصفحة وسيكون محل الاهتمام والريعاية ولا أخاكم بتأخير عن إرسال المادتين من محاولات ونحن في الانتظار

كفادتها: الأواكس الأهلاوية تحط في منجم الذهب

[illegible][illegible]

الرياضة المهنية والرعاية

[illegible]

رغم الخسارة :
النصر .. بطل بكل جدارة

إذا كان الهلال بطل كاس خادم الحرمين الشريفين، ففارس نجد (النصر) هو بطل الدوري بكل جدارة وإقتدار. بطل أقوى وأشرس المنافسات على مستوى الوطن العربي.

والوطن العربي

وخسارة النصر امام الهلال في نهائي الكأس لا تقال أبداً من مكانته وعظمت على الساحة الرياضية وكيفيات فخراً تواجده هدف أسيا الأول السهم للمنتخب (لجاد عبدالله) في صفوفه الى جانب المستشار فهد البرويلى افضل لاعب وسط عربى .. والكثيرا محبين الجمعان وغضابه الإيقاع في المنتخب السعودي صالح الملقب بزعيم المظ صاحب الثغرات القاتلة يوسف خميس .. ومنه كصنميين نذكر تماماً ان حالة الفوز وخسارة .. ورفيقنا الهلال خسر سابقاً امام منافسه الهلال سبق له وان حقق انتصارات كثيرة على الفريق الهلال وى مواقع كثيرة وكانت حاسمة بالنسبة للهلالين ولم تكن فى نفس الوقت تهم الصنميين والآخرى حقق فيها الفريق الصنميين نتائج رائعة امام الهلال وتوج عقابها بفرسان نجد أبطالاً بكل جدارة .

وبالنفسية وجه رسالتى الى نجوم النصر واقل لهم ما حدث لكم في نهائي سابقة الكأس كان شيئاً عظيماً جدوده طبيعياً في جميع الساحات الرياضية فلا تهتموا وعسى ان يكون ما حدث درساً يستفاد منه في القادم من المسابقات ولكم تحياتي .

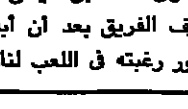
مخلد محمد المعطاني
مكة المكرمة

بنا إدارة الوحدة.. أوصدوا الأنواب.. أمام المنسقين

كما فعل بعض اللاعبين من الأندية الأخرى ثم السنوات الماضية ووجدوا في الفريق فرصتهم الكاملة رغم محدودية علماتهم .

وهذا في الواقع كان سبباً مباشراً في تواضع مستويات وتناقص الفريق في المواسم الأخيرة ومع ذلك لم تردّد ادارات الوحدة ولم تنسك من البروس السابقة وهما في الآن ومن جديد تريد ان تفتح الأبواب أمام لاعبين منسقي وكبار في السن خلاف مستوياتهم المتواضعة .

الاهلاوى السابق يحيى عامر الى صفوف الفريق بعد ان أبدى اللاعب المذكور رغبته في اللعب لنادى الوحدة



بالرغم من وجود لاعبين قامت ادارة
النابلى في عهد البصنوى بتنسيبهم
رغم حاجة الفريق اليهم امثال كايتن
الفريق حسن السيد وافضل لاعبي
ارتكاز طلال مدانه بالإضافة الى اللاعب
عمر المولد (الساموي) الذي كان هدافا
في السنوات الماضية .
فهؤلاء يحتاجهم الفريق بالفعل
لاصلاحهم للشعار الواحدى
ولخبرتهم الطويلة في اللعب والجدى
بإدارة الوحدة توجيه الدعوة لهؤلاء
اللاعبين فهم بلاشك الافضل من
لاعبين جف معين عطائهم وانتجت
صلاحياتهم الى الأبد .

المشجع الوحداوى
محمد عبدالله القرشي



فرقة الزعم ستعاود الصدود لخصومات التتويج

رغم خسارة فرقة العرب ايام بطال الدرري النصر في مسابقة كلس الملوك الذي ... لا ان الجدارة كشفت لنا كنهاتين مدى التحسن الكبير الذي طرا على مستوى الفريق الاولاي مجموعة افراداً .

فاذاً العالم كان راقياً تعودت نجوم الفريقين وعبدالله الرشود وخالد ابوراس وغيرهم كثيرون .

وهذه بشرى سارة لنا كجماعهم املاوية طامنا لتقتت بالفن الاولاي وصفتك لعجباً ، والعامد بانن الله سيكون منبئاً لفرقة العرب في دروب المناسبات المقبلة وهذا ان دل على شيء فلانما يدل على الاهتمام الكبير الذي تلتها القلعة الاملاوية من صاحب المسمى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس الادارة وبقية الاعضاء المجلس الموقرين .

● احبائي جماعهم الاهل مبروك لنا جميعاً عودة فرقة العرب الى السانق بعدها .. والتناثرت لاجل سحقتها لاجل فرقتنا وسيعايدون من جديد صعودهم الى المناسبات ...

مدرسة أم القرى
المتوسطة بمكة المكرمة



